

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

 С. А. Атанасева

28.10.2022

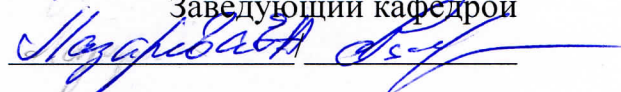


ПОДГОТОВЛЕНО

Составитель

 / 

Заведующий кафедрой



Программа вступительного экзамена по научной специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

1. Введение

Программа вступительного экзамена предназначена для подготовки к вступительному экзамену по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Содержание программы основывается на федеральном государственном образовательном стандарте и предполагает выявление знаний современной филологической науки в области истории русской литературы, методологических проблем теории литературы, понимание основ современного гуманитарного научного мышления, а также основных методов организации научного исследования в сфере литературоведения и смежных областях. Это и определяет систему требований к владению знаниями по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Основная цель вступительного экзамена – это выявление готовности абитуриента к самостоятельной научно-исследовательской, опытно-экспериментальной и научно-педагогической деятельности, способности поступающего оригинально и научно мыслить, используя знания, уже накопленные в науке об образовании и смежных областях.

Программа кандидатского минимума по направлению 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации состоит из хронологических разделов: словесность допетровской Руси (XII – XVII вв.); литература XVIII в.; литература XIX в.; литература рубежа XX в.; литература рубежа XX-XXI вв. Экзаменационные билеты включают два вопроса из одного или двух разделов программы в соответствии со специализацией соискателя и одного вопроса по теме диссертации соискателя.

2. Содержание

1. Проблема художественных методов, их развития в древнерусской литературе (Д. С. Лихачев, А. Н. Робинсон, В. В. Кусков и др.).
2. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Понятие классицизма, историческая и

мировоззренческая основа, эстетическая программа. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Эстетика и художественная система русского классицизма.

3. Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой.

4. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Поэзия сентиментализма.

5. Взаимодействие масонства и просветительства в русской литературе второй половины XVIII века (Н. И. Новиков, М. М. Херасков, А. Н. Радищев и др.).

6. Особенности развития комедийной интриги и своеобразие конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в пьесе.

7. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина.

8. Единство эпического и лирического начал в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

9. Новаторство Гоголя-драматурга в комедии «Ревизор». Жанровое своеобразие комедии. Специфика конфликта и принцип «миражной интриги».

10. Жанровое своеобразие и смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

11. Тематическое и жанровое многообразие поэзии М.Ю. Лермонтова. Особенности лермонтовского романтизма.

12. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-философский и психологический роман. Особенности композиции произведения, её роль в раскрытии характера Печорина.

13. Художественные особенности, философско-этическая и социальная проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».

14. Своеобразие конфликта и символика заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины в трактовке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

15. Проблематика и поэтика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сила и слабость нигилистического отрицания. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.

16. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпос народной жизни. Фольклорные традиции в творчестве Некрасова.

17. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как полифонический роман. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.

18. Своеобразие жанра и стиля романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» в изображении писателя. Герои «ума» и герои «сердца» на страницах произведения Л.Н. Толстого.

19. Новаторство Чехова-прозаика и драматурга. Конфликт обыденного и идеального, реального и иллюзорного в его произведениях.

20. Поэтическая космогония Ф.И. Тютчева, проблема отношения человека с природой. Своеобразие натурфилософской лирики поэта.

21. Истоки и художественная эволюция символизма как литературного направления. Тематическое и жанровое многообразие лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).

22. Социальная проблематика и вечные темы в прозе И.А. Бунина. Художественное новаторство Бунина-прозаика. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).

23. Эволюция концепции личности в прозе М. Горького. Проблематика и поэтика драматургии Горького.

24. Акмеизм как литературное течение. Мотивы и образы поэзии Н.С. Гумилева, художественное своеобразие его лирики.

25. Футуризм как литературное явление. Эстетическая программа и художественная практика футуризма, течения в рамках футуризма. Творчество В. Маяковского. Эволюция лирического героя его поэзии. Художественное новаторство Маяковского.

26. Основные мотивы и образы поэзии С.А. Есенина, художественное своеобразие его лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору экзаменуемого).

27. Новаторство Булгакова-сатирика. Жанр романа в творчестве М. Булгакова. Проблематика и поэтика романа «Мастер и Маргарита». Литературные и фольклорные традиции в романе.

28. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблемы современного прочтения романа «Поднятая целина».

29. «Большие возможности малой формы»: проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Анализ одного рассказа (по выбору экзаменуемого).

30. «Деревенская» проза как художественный феномен: от 1960-х годов – к 2000 гг. (творчество Ф. Абрамова, В. Белова, Б. Екимов, В. Распутина и др.) Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).

31. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе. Анализ произведений В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Кондратьева, К. Воробьева, В. Гроссмана, Г. Владимова, В. Астафьева и др. (по выбору экзаменуемого).

32. «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский и др.) и «тихая» лирика (Н. Рубцов, В. Соколов и др.) 1960-1970-х годов. Авторская песня: творчество В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы. Лирика И.Бродского.

33. Постмодернизм и русская проза конца XX века. Проблематика и художественное своеобразие произведений «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, «Generation «П» В. Пелевина, «Кысь» Т. Толстой и др. Анализ одного произведения (по выбору экзаменуемого).

3. Критерии оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, соответствующей оцениванию в 5-тибалльном эквиваленте:

80-100 баллов («отлично»),

59-79 баллов («хорошо»),

40-58 баллов («удовлетворительно»).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **40 баллов**.

Критерии оценки государственного экзамена	Оценка
Свободно владеет терминологией; демонстрирует глубокие знания фактического материала по вопросу; показывает при ответе глубокие знания и понимание как основного, так и дополнительного материала по излагаемому вопросу; обладает сформированными умениями связывать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен свободно излагать информацию в письменной форме; умеет логично и аргументировано объяснять основные вопросы; правильно делает выводы, обобщения и формулирует предложения; свободно использует документы по данной проблематике; безупречно и квалифицированно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету.	80-100 баллов
Знает необходимую терминологию; демонстрирует знание фактического материала по вопросу; твердо знает программный материал, грамотно излагает ответ; умеет связать теоретические и практические аспекты проблемы применительно к социально-экономическим, политическим и культурным реалиям современного мира; способен излагать информацию в письменной форме; умеет аргументировано объяснять основные вопросы; может делать выводы и предложения; правильно использует документы по данной проблематике; уверенно и достаточно полно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы по билету	59-79 баллов
Знает не всю необходимую терминологию; аспирант имеет знание основного программного материала по поставленному вопросу, знает и понимает основные базовые положения, но не усвоил его детали, в отдельных случаях аспиранту требуются наводящие вопросы для дачи правильного ответа или правильного решения по вопросу, имеет затруднение в четких формулировках по основным педагогическим дефинициям и категориям по вопросам билета	40-58 баллов
Не знает необходимую терминологию; допускает грубые ошибки в ответе на поставленный вопрос, не понимает смысл поставленного вопроса, не дает точного ответа, не приводит аргументированных примеров из практики, допускает грубые ошибки в ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии	1-39 баллов

4. Литература

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». – Ч. 1. (1795-1830) / авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрыбин. – М.: Владос, 2005. – 478 с.
2. История русской литературы XIX века: Ч. 2. (1840-1860 г.) / Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова, В.И. Коровин, М.М. Крупчатов / под. ред. В. И. Коровина. – М.: Владос, 2005. – 534 с.
3. История русской литературы 19 века, 1800-1830-е годы: учебник для студентов вузов: в 2 частях. Ч. 1 / В. Н. Аношкина, Т. А. Алпатова, С. А. Джанумов [и др.]; под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 286 с.
4. История русской литературы XIX века: (40-60 е гг.): учеб. пособие для студ. вузов / В. Н. Аношкина и др. – 3-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. - 505 с.
5. История русской литературы 19 века: 70-90 годы: учебник для студентов вузов / В. Н. Аношкина, А. П. Ауэр, Р. А. Гальцева [и др.] ; под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – 2-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2006. – 800 с.
6. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т. – М.: Academia, 2008. – 416 с., 688 с.

Учебники и монографии:

7. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев): учебник / И. А. Балашова; Южный федеральный университет, Факультет филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. – 222 с.
8. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О. А. Богданова; науч. ред. С. А. Кибальник; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 204 с.
9. Буренина-Петрова, О. Д. Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века / О. Д. Буренина-Петрова. – Санкт-Петербург: Алетей, 2014. – 332 с.
10. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: Учебник / Н.К. Гудзий. – 8-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 590 с.
11. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 332 с.
12. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. / А.Б. Есин. – М.: Флинта, 2003. – 177 с.
13. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие для ВУЗов. / Зайцев В.А., Герасименко А.П. – М.: Высшая школа, 2006. – 455 с.
14. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 305 с.

15. История русской литературы конца XIX-начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология". Т. 1 / ред. В. А. Келдыш. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 287 с.
16. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с.
17. Калашникова, А. Л. История русской поэзии второй половины XIX века: учебное пособие: / А. Л. Калашникова, К. В. Синегубова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2022. – 148 с.
18. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века: учебное пособие: / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с.
19. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие: / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 120 с.
20. Кобринский, А. А. О Хармсе и не только: статьи о русской литературе / А. А. Кобринский. – Санкт-Петербург: Свое издательство, 2013. – 408 с.
21. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская. – Барнаул: АлтГПУ, 2015. – 354 с.
22. Костин, Е. А. Русская литература в судьбах России: Достоевский против Толстого / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – 640 с.
23. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П.Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва: Флинта, 2017. – 248 с.
24. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие: / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с.
25. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие: / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 400 с.
26. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. — 7-е изд. — М.: Высш. шк., 2003. — 336 с.
27. Литература русского зарубежья (1920—1990): учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 639 с.
28. Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие / Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 424 с.
29. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр., доп. – М.: Флинта, 2005. – 256 с., 342 с.
30. Скибина, О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков): учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. – Оренбург: ОГПУ, 2021. – 64 с.
31. Скрипка, Т. В. Литературная жизнь 1920-х гг.: проблема мировоззренческого и эстетического выбора: учебное пособие: / Т. В. Скрипка; под ред. И. Н. Роменской. – Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2008. – 141 с.

32. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века: учеб. для филолог. спец. вузов / А. Г. Соколов. – 5-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2006. – 432 с.

33. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н. Д.Тамарченко. – Т. 1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 512 с.

34. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. – Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 368 с.

35. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В. И.Тюпа. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 336 с.

36. Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века: учебное пособие: / И. С. Урюпин. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 294 с.

37. Фортунатов, Н. М. История русской литературы 19 века: учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 672 с.

38. Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с.

39. Шишхова, Н.М. История русской литературы XVIII – первой половины XIX веков: учебно-методическое пособие / Н.М. Шишхова, И.Н. Хаткова. – Майкоп, 2020. – 187 с.